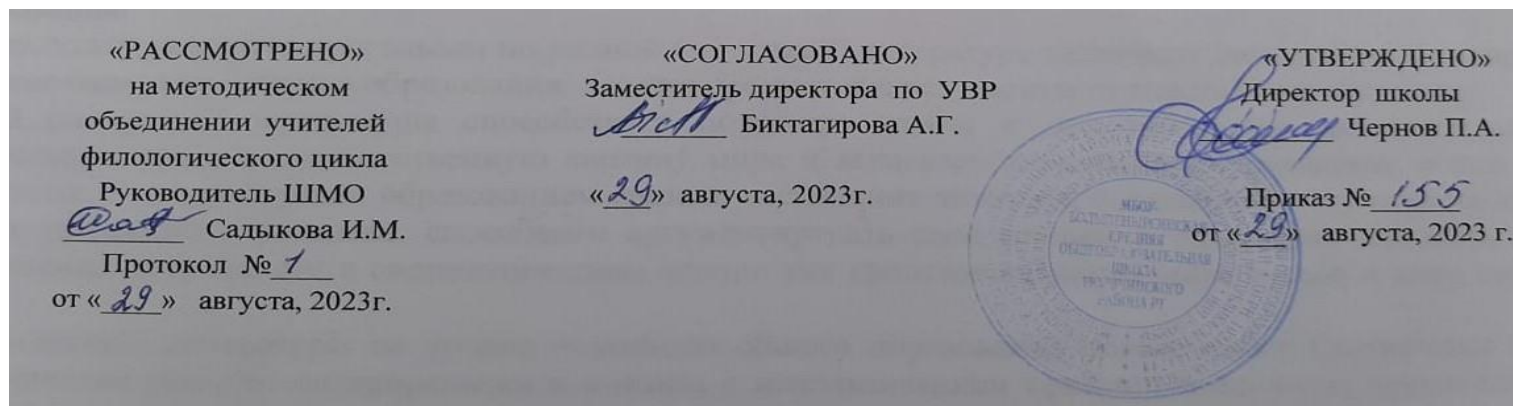


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ “ Отдел образования Исполнительного комитета
Тюлячинского муниципального района РТ”
МБОУ-Большенырсинская СОШ



**Рабочая программа учебного предмета
«Родная (татарская) литература» для обучающихся 5–9 классов**

Принято педагогическим советом
протокол №1 от 29 августа ,2023 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература разработана для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке, для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе, тематическое планирование, поурочное планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Рабочая программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;
приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;
формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.
Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:
развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;
приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
формирование читательского кругозора;
формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.
Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

II. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования (5-9 классы). Общее количество времени на пять лет обучения с 5 по 9 классы ориентировочно составляет 175 часов, по 35 часов в каждом классе.

Для интенсивного и более углубленного изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература» образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

III. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием

примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода

деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с

учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших

трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
задавать вопросы по содержанию произведений;
участвовать в обсуждении прочитанного;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
составлять простой план художественного произведения;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:
выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
интерпретировать литературное произведение;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);
писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:
выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);
определять род и жанр литературного произведения;
выявлять характер конфликта в произведении;
определять стадии развития действия в эпическом произведении;
писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- определять элементы психологизма в литературном произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

IV. Содержание учебного предмета

Содержание обучения в 5 классе.

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглям «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал «Матурлык эзим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, поговорка, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлҗамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество.

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное

богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма,

стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание

нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий «Сэхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткэ» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тэүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр»

(«Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыңны» («Лебединое пёрышко»).

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

1. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы	Практические работы
Произведения татарской литературы	Мифы (Мифлар). Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). Теория литературы: Миф.	2		
Устное народное творчество	Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки. Виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).	4		1
	<i>Проектная работа:</i> Составление электронного альбома «Художники-иллюстраторы татарских народных сказок» / Иллюстрация к татарским народным сказкам.	1		1
	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).	2		

	<p>Малые жанры устного народного творчества. Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки. Теория литературы: Загадки. Пословицы, поговорки.</p>	3		
	Контрольная работа / тестирование.	1	1	
Произведения татарской литературы	<p>Литературная (авторская) сказка. Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Сказка-поэма Г. Тукая «Шүрәле» («Шурале») (отрывок для заучивания наизусть). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Виртуальные экскурсии в музей Г.Тукая. Теория литературы: Литературная сказка. Художественный вымысел. Мифологический образ.</p>	2		
	<p>Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.</p>	2		
	<p>Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.</p>	1		
	<p>Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.</p>	2		
	Творческая работа	1		1
	<p>Басни. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»), Проблематика басни. Система образов. Теория литературы: Басня.</p>	2		

	А Исхак “ Старый дуб и молодой парень”./Ә.Исхак “ Карт имән һәм яшь егет”.			
	Лирические произведения. Лирика, особенности лирических произведений. Стихотворение Г. Тукая «Пар ат». Особенности лирического произведения. Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве. Художник Х. Якупов. Теория литературы: Лирика.	1		
	Жизнь и творчество М. Джалиля. Стихотворения «Красная ромашка» , “Дуб”. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. Виртуальная экскурсия в музей М. Джалиля.	2		
	<i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед казнью»).	1		1
	Стихотворение М. Аглямова «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной») (<i>для заучивания наизусть</i>). Красота вокруг нас. Умение замечать красивое. Эстетическое восприятие мира. Г. Авзал “ В поисках красоты”. Теория литературы: Тема. Идея.	1		
	Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка») (<i>для заучивания наизусть</i>). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.	1		
	Стихотворения Ш. Галиева «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»). “Ещё одно спасибо!”. Теория литературы: Юмор. Сатира..	1		
	Контрольная работа	1		
	Произведения драмы. Пьеса-сказка Т. Миннулина «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. Теория литературы: Главный герой. Второстепенный герой.	2		

	Подведение итогов <i>Контрольная работа</i>	1	2	4
Всего		34ч.		

6 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы	Практические работы
Произведения татарской литературы	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1		
Устное народное творчество	Устное народное творчество. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).	2		
	<i>Проектная работа:</i> «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»).	1		1
произведения татарской литературы	Приемы создания образа в лирическом произведении. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») <i>(для заучивания наизусть)</i> . Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Теория литературы: Лирическое «я». Образ автора.	1		
	Дардменд «Кил, өйрән» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба в стихотворении за чистоту языка. Теория литературы: Метафора. Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке») <i>(для заучивания наизусть)</i> . Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития.	2		

<p>Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).</p> <p>Р. Файзуллин «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.</p> <p>Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.</p>	2		
<i>Контрольная работа</i> / тестирование	1	1	
<p>Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибэли дә, сибэли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.</p> <p>Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.</p>	2		
<p>Образная система в лиро-эпических произведениях.</p> <p>М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.</p>	1		
<i>Творческая работа</i> : Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»).	1		1
<p>Жизнь и творчество Ш. Галиева.</p> <p>Стихотворение «Пәрәмәч» («Перемач»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.</p>	1		
Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1		

<p>Образная система произведений фантастики.</p> <p>Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Виртуальная экскурсия в музей К. Насыри.</p> <p>Теория литературы: Фантастические образы. Антитеза.</p>	2		
<p>Аллегорическая образность.</p> <p>Рассказ Г. Рахима «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегория. И. Гази «В поисках солнца».</p> <p>Теория литературы: Аллегория.</p> <p>И. Гази «Кояш артыннан киткэн тургай».</p>	2		
<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Повесть «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.</p> <p>Теория литературы: Автобиографическое произведение.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае).</p> <p>Г. Тукай «Родная деревня»</p> <p>Ә. Фәйзи «Тукай» романы. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.</p> <p>А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе.</p> <p>Судьба Тукая.</p>	3		
<p><i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди».</p>	1		1
<p>Образность в жанре рассказа и повести.</p> <p>Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.</p>	2		

	Повесть Р. Мухаммадиева «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. Теория литературы: Пейзаж.	2		
	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.	1		
	М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.	1		
	Особенности образной системы в произведениях драмы. Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. ТГДАТ им. Г. Камала. Теория литературы: Комедия. Характер. Тип.	3		1
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	1	1	4
Всего		34 ч.		

7

класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы	Практические работы
Устное народное творчество	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).	1		

Произведения татарской литературы	<p>Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.</p> <p>Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.</p> <p>И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов</p> <p>Теория литературы: Рассказ. Сюжет. Элементы сюжета.</p>	2		
	<p>Рассказ Р. Галиуллина «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.</p>	2		
	<p>Повесть</p> <p>Жанр повести. Повесть Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Отображение жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм произведения.</p> <p>Теория литературы: Повесть. Композиция.</p>	3		
	<p>Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.</p> <p>Теория литературы: Лирическое отступление. Персонаж. Повествователь.</p>	2		
	<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1	1	
	<p>Роман. Жанровые особенности.</p> <p>И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.</p> <p>Теория литературы: Роман.</p>	3		
	<p>Драма.</p> <p>Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Артисты ТДГАТ ИМ. Г. Камала Ш. Биктимеров, Р.</p>	2		

Шарафиев, режиссер М. Салимзянов. Теория литературы: Драма. Конфликт. Монолог, диалог. Аллегория и условность.			
<i>Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»).</i>	1		1
Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика). Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Теория литературы: Лирический герой. Интимная лирика.	2		
Стихотворение Г. Тукая «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря») Теория литературы: Пейзажная лирика. Образы природы.	1		
<i>Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»).</i>	1		1
Стихотворения С. Хакима «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Теория литературы: Философская лирика.	1		
Стихотворение Г. Афзала «Без татарлар» («Мы татары»). Образ народа в произведении.	1		
Стихотворение Н. Арсланова «Халкыма» («Моему народу») <i>(для заучивания наизусть)</i> . Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1		
Стихотворение Р. Гаташа «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	1		
Стихотворение Р. Хариса «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек») <i>(для заучивания наизусть)</i> . Внутренняя красота человека. Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия.	2		

	Сущность человека.			
	<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»).	1	1	1
	Стихотворение М. Мирзы «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.	1		
	Стихотворение Г. Мурата «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них. Ознакомительная информация о лауреатах Государственной премии им. Г. Тукая. Теория литературы: Гражданская лирика.	1		1
	Поэма. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Виртуальная экскурсия в музей С. Сайдашева. Теория литературы: Поэма.	2		
	Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	2		
Всего	Всего	34 ч.	2	4

8
8

класс
класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	контрольные работы	практические работы

Устное народное творчество.	Устное народное творчество. Дастаны. Виды дастанов. Дастан «Идегей» /Халык авыз ижаты буларак дастаннар.Төрләрә.«Идегэй» дастаны.	3		
	Система образов в дастане/ «Идегэй» дастанында образлар системасы.			
	Идея и проблематика дастана/«Идегэй» дастанының идеясе һәм аның сэнгатъчә гәүдәләнешә)			
	Проектная работа. «Идегей» как памятник устного народного творчества. /И, Идел йорт, Идел йорт (Проект эше яклау)	1		1
Произведения татарской литературы	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа./ Әдәби әсәрдә сэнгати алым. Пейзаж. Әдәби алым буларак пейзажның әсәрдәге роле.	1		
	Роль пейзажа в раскрытии идеи романа Г. Баширова «Семерица»/Г. Бәшировның «Җидегән чишмә» романының идеясен ачуда пейзажның роле.	2		
	Г. Баширов Семерица». Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. /Г. Бәшировның «Җидегән чишмә» романында пейзаж сурәтләнешә ярдәмдә татар халкының рухи байлыгын ачу.			
	А. Баян «Ищу молодость») (отрывки). Параллели юности, любви и природы в повести/ Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзим» повестенда яшьлек, мэхәббәт һәм табигать параллельлеге)	1		
	Н. Арсланов «Весна». Особенность пейзажа в лирических произведениях /Лирик әсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н. Арслановның «Яз» шигыре)	1		
	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. /Сэнгати алым буларак әдәби әсәрдә портрет бирелешә	1		
	Исторический роман. Гасырлар аша күз салып (Тарихи әсәрләрдә портрет биру үзенчәлеге. Н. Фәттахның «Этил суы ака торур» әсәре мисалында)	2		
	Н. Фәттах «Течёт река Итиль». Портрет как средство раскрытия внутреннего мира героя./ (Н. Фәттахның «Этил суы ака торур» әсәрендә портрет геройның эчке дөнъясын ачу чарасы.			
Ф . Хусни «Перстень». Особенности портрета литературных героев./Ф. Хөснинен «Йөзек кашы» әсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге.	2			

Сравнительный портрет в произведении Ф. Хусни «Перстень»/Ф. Хөснинең «Йөзек кашы» эсәрендә чагыштырма портрет.			
Национальный портрет в стихотворении Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). унган, үзе тыйнак – татар кызы ... (Ш. Жиһангированың «Татар кызы» шигырендә милли портрет бирелеше)	1		
Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении/Сәнгати алым буларак әдәби деталь, әйберләр дөньясы)	1		
Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Йөрәк түрәндәге хисләр (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә әдәби детальнең психологик төрләре)	2		
«Невысказанное завещание» Художественная деталь в раскрытии идеи произведения./ (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә әйберләр дөньясының эсәр идеясен ачудагы роле)			1
Н. Думави «Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя./Н. Думавиның «Яшь ана» эсәрендә геройларның күнел халәтен ачуда әдәби детальнең әһәмияте.	1		
Х. Туфан «Берёзы стали жёлтыми».М.Галиев «Кичке сурәт». Функции художественной детали в описании литературного образа.Собирательный образ /Лирик эсәрләрдә әдәби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре.Жыелма образ.	1		
Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Символический образ/ Символизм. Әдәби эсәрдә символларның төрләре.	1		
Ф. Яруллин «Упругие паруса» (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. /Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда кеше язмышы, рухи батырлык мәсьәләсе.	2		
Ф. Яруллин «Упругие паруса» (отрывки). Символы, которые помогли раскрыть характер героя/ Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда герой характерын ачарга ярдәм иткән символлар)			
Символизм в поэзии: Роб. Ахметзянов «Книга жизни». Дардменд «Корабль»/Шигърияттә символизм: Дәрдемәнднең «Кораб», Роб. Әхмәтжанов «Гомер китабы» шигырьләре.	1		
Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма./ Психологизм. Әдәби эсәрдә психологизмның төрләре	2		

А. Еники «Кто пел?». Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. / Э. Еникинең «Кем жырлады» эсәрендә психологизм аша геройның рухи халәтен ачу)			
Г. Ибрагимов «Молодые сердца» (отрывки). Идеи свободы личности. Романтизм, романтический образ. /Г. Ибраһимов «Яшь йөрәкләр» эсәрендә геройлар омытылган шәхес иреге. Романтизм, романтик образ.	2		
Г. Ибрагимов «Молодые сердца».Психологические элементы в романе. /Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр» романында хатын-кыз психологиясе.			
Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп): М. Галиев «Вечерний пейзаж». Хронотопические образы. Әдәби эсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп). Хронотопик образлар.Әдәби эсәрдә урын һәм вакыт. Лирик эсәрләрдә хронотоп бирелеше: М. Галиев «Кичке сурәт»)	1		
Г. Исхаки «Көз». Художественное время и пространство в повести. /Г. Исхакыйның «Көз» повестенда урын һәм вакыт бердәмлеге.	2		
Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Художественное время и пространство в повести./ Г. Исхакый «Көз». Ике герой, ике язмыш. Эсәрдә геройлар язмышына мөнәсәбәтле хронотопик образлар.			
Творчество А. Кутуя. «Неотосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе. / Г. Кутуй ижаты. Эпистоляр жанр. «Тапшырылмаган хатлар» повесте.	2		
А. Кутуй. «Неотосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе. Хронотопические образы/ Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронотопик образлар)=.			1
Повторение пройденного материала.Подведение итогов.Контрольная работа.	1	1	
Всего	34	1	3

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	контрольные работы	практические работы
	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	4		
Произведения татарской литературы.	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1		
	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1		
	С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1		
	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1		
	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1		
	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1		
	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1		

<p>Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.</p>	1		
<p>Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.</p>	1		
<p>Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.</p>	1		
<p>Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.</p>	1		
<p>М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.</p>	1		
<p>Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности</p>	9		

<p>романтического героя.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хяят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> <p>М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.</p>			
<p>Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p>	1		
<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p>	2		1
<p>Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.</p> <p>А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	2		
<p>Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.</p>	2		

<p>Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p> <p>Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p> <p>Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыеңны» («Лебединое пёрышко»).</p>			
<p>Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.</p>	2		
<p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.</p> <p>Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.</p>	1		
<p>Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.</p> <p>А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.</p> <p>Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.</p>	1		
Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1

2. План внеурочной деятельности

Программа предусматривает внеурочную деятельность обучающихся. Внеурочная деятельность, связанная с содержанием предмета «Родная (татарская) литература», планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей учащихся, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей Республики Татарстан. Внеурочная деятельность предполагает культурно-творческую деятельность школьников, ориентированную на развитие их духовно-нравственного потенциала, формирование способности делать правильный нравственный выбор.

Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность с учетом содержания предмета «Родная (татарская) литература», определяется образовательной организацией. Примерное распределение часов, отводимых на внеурочную деятельность не менее 1 часа в каждой учебной четверти.

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
5	Конкурс	Иң яхшы экият укучысы конкурсы (Конкурс на самого лучшего чтеца сказок).	Выразительное чтение произведения. Слушание текста, рассказа учителя. Иллюстрирование сказки. Выполнение заданий. Обсуждение, обмен мнениями.
5	Викторина	Татар халык авыз ижаты (Татарское устное народное творчество).	Участие в викторине. Выполнение заданий. Поиск ответов на вопросы. Обмен мнениями. Обсуждение результатов.
5	Круглый стол	Г. Тукай турында мин нәрсә беләм (Что я знаю о Г. Тукае).	Участие в беседе. Поиск ответов на вопросы. Подготовка вопросов по теме. Обсуждение, обмен мнениями. Устное сообщение. Подготовка выступления.
5	Проектная деятельность (Праздник для родителей и детей)	Минем яраткан китабым (Моя любимая книга).	Устное сообщение. Сочинение стихов, рассказов на заданную тему. Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Выполнение проекта.
6	Беседа	Чор һәм жыр аваздаш була (Время и песня едины)	Слушание сообщения. Участие в беседе. Исполнение песен. Ответы на вопросы. Подготовка вопросов по теме.

			Обмен мнениями.
6	Круглый стол	Туган тел ул – Бездән соң да Яшәр өчен туган тел. (Родной язык всегда с нами)	Обсуждение проблемных вопросов. Поиск ответов на вопросы. Чтение стихов. Обмен мнениями.
6	Проектная работа	Татарның данлыклы кызлары (Славные татарские девушки).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Сочинение стихов, рассказов на заданную тему. Выполнение проекта.
6	Театральное представление	Г. Камалның «Беренче театр» эсәрен сәхнәләштерү (Инсценирование комедии Г. Камала «Первый театр»).	Участие в спектакле. Просмотр спектакля. Обсуждение, обмен мнениями.
7	Научно-исследовательская работа	Халык авыз ижатында туган жир образы (Образ родины в устном народном творчестве).	Определение целей и задач. Сбор материала. Систематизация материала. Написание работы. Обсуждение.
7	Круглый стол	Әни - иң изге һәм иң газиз зат. (Хикәяләрдә ана образы) (Мама – самый близкий и родной человек. Образ материв рассказах).	Обсуждение проблемных вопросов. Поиск ответов на вопросы. Чтение стихов. Обмен мнениями.
7	Мини-проект	Безнең гаилә традицияләре (Традиции нашей семьи).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Сочинение стихов, рассказов на заданную тему. Выполнение проекта.
7	Читательская конференция	Әдәбиятта яшьтәшләрем язмышы (Судьба моих современников в литературе).	Участие в беседе. Чтение произведений по заданной теме. Подготовка к выступлению. Подготовка вопросов. Обмен мнениями.
7	Творческая мастерская	Шигырьләрдә күпне әйтеп була (В стихах могу сказать о многом).	Устное рассказывание. Иллюстрирование. Написание стихотворений на заданную тему. Анализ творческих работ. Подготовка к публикации в сборнике творческих работ.
8	Беседа	Татар халкының язма мирасы (Письменное наследие татарского народа).	Участие в беседе. Рассматривание книг. Знакомство с видами книг. Обсуждение особенностей

			книг.
8	Круглый стол	Борынгы язма мирасыбыз (Наше древнее письменное наследие).	Чтение книг по теме. Участие в беседе. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.
8	Литературный журнал «Алтын каләм»	Татар вакытлы матбугаты (XX йөз башы) Татарская периодическая печать (начало XX йөз века).	Подготовка литературных материалов. Обсуждение вопросов. Иллюстрирование. Выпуск номера журнала.
8	Проектная работа	Татар театры тарихы (История татарского театра).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Поиск ответов на вопросы. Выполнение проекта.
8	Виртуальное путешествие	Ачыла тарих пәрдәсе (Открывается занавес истории).	Сбор литературно-исторического материала. Просмотр презентации. Постановка вопросов. Устное выступление. Обсуждение, обмен мнениями.
9	Беседа-диспут	Мәхәббәт турында сөйләшик (Поговорим о любви...)	Чтение книг по теме. Участие в беседе. Устное выступление. Постановка проблемного вопроса. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.
9	Путешествие по страницам книг	Сугыш еллары әдәбияты (Литература военных лет).	Чтение произведений. Слушание сообщения. Устное выступление. Ответы на вопросы по содержанию. Участие в беседе. Выполнение заданий. Обмен мнениями.
9	Литературно-музыкальная композиция	Дан сиңа, туган ил солдатлары (Слава тебе, солдат родной страны).	Знакомство с литературными, историческими материалами по теме. Участие в театрализации. Подготовка к празднику. Заучивание стихов, песен. Участие в мероприятии. Обмен мнениями.
9	Проектная работа	Репрессияләнгән татар	Сбор и подготовка

		эдиплэре (Репрессированные татарские писатели).	материалов для выполнения проектной работы. Поиск ответов на вопросы. Выполнение проекта (альбома).
9	Круглый стол	Хэзерге проза һәм шигърият (Современная проза и поэзия).	Чтение произведений. Участие в беседе. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.

3. Система условий реализации учебной программы

В соответствии с требованиями ФГОС ООО для обеспечения всех предметных областей и внеурочной деятельности образовательная организация, реализующая основную образовательную программу основного общего образования, обеспечивает мебелью, презентационным оборудованием, освещением, хозяйственным инвентарем.

Эффективность преподавания учебного предмета «Родная (татарская) литература» зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения, что объясняется практической направленностью предмета. Учебный кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами обучения, учебными материалами по «Родной (татарской) литературе», методическими материалами и пособиями для учителя.

Учебно-методическое обеспечение реализации программы

Методические пособия:

1. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
3. Роговер Е.С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Изд-во «Олимп-СПб», 2016. – 736 с.
4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с.
5. Абдуллина Д.М., Мөхәрләмова Г.Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казань: изд-во ИЯЛИ, 2018. – 46 с.
6. Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казань: изд-во «Магариф», 2004. – 367 с.
7. Заһидуллина Д.Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казань: изд-во «Магариф», 2000. – 335 с.

Словари:

8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казань: изд-во «Магариф», 2007. – 231 с.
9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.
10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.
11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.
12. Ханбикова Ш.С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш.С. Ханбикова, Ф.С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.

Справочная литература:

13. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.
14. Современная литературная теория. Антология / сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.
15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р.Н. Даутов, Р.Ф. Рахмани. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2009. – 750 с.
16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р.Н. Даутов, Р.Ф. Рахмани. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2009. – 734 с.

17. Закиржанов Ә.М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Татар. кит. нәшр., 2008. – 303 б.
18. Заһидуллина Д.Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д.Ф. Заһидуллина, М.И. Ибраһимов, В.Р. Әминова. – Казань: изд-во «Магариф», 2005. – 111 с.
19. Заһидуллина Д.Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д.Ф. Заһидуллина, М.И. Ибраһимов, В.Р. Әминова. – Казань: изд-во «Магариф», 2007. – 112 б.
20. Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.
21. Заһидуллина Д.Ф. Дөнъя сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.
22. Заһидуллина Д.Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.
23. Исәнбәт Н.С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2010. – 623 с.
24. Исәнбәт Н.С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2010. – 749 с.
25. Исәнбәт Н.С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2010. – 799 с.
26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закиржанов, Т.Ш. Гыйләжев, Н.М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: изд-во «Магариф», 2006. – 319 с.
27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р.Ф. Рәхмани]. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2014.– Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.
28. Яхин Ф.З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: Раннур, 2003. – 416 б.

Периодические издания:

29. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).
30. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).
31. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).
32. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).
33. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).
34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

Федеральные информационные ресурсы:

35. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // <http://xn--80aab4aibbttyku.xn--p1ai/> (дата обращения: 07.03.2020).
36. Единое окно доступа к информационным ресурсам // <http://window.edu.ru/resource/242/1242> (дата обращения: 07.03.2020).
37. Реестр примерных основных общеобразовательных программ <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 01.04.2020).
38. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации <http://родныеязыки.рф> (дата обращения: 07.03.2020).

Региональные информационные ресурсы:

39. Библиотека художественных произведений на татарском языке // <http://Kitarxane.at.ru> (дата обращения: 17.10.2019).

40. Институт развития образования РТ // <http://www.irort.ru> (дата обращения: 17.10.2019).
41. Министерство образования и науки РТ // <http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 02.02.2020).
42. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 17.10.2019).
43. Портал татарского образования // belem.ru (06.04.2020).
44. Татарский язык: большой электронный свод // <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 17.10.2019).
45. Тексты на татарском языке // <http://Tatarca.boom.ru> (дата обращения: 17.10.2019).
46. УМК «Сэлам!» // <http://selam.tatar> (дата обращения: 20.11.2019).
47. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // <http://www.tatarmultifilm.ru> / (дата обращения: 02.02.2020).
48. Языки народов России в Интернете // <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 07.04.2020).